Муниципальное казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Чернухинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат VIII вида»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ШМОПротокол № 1 от 27.08. 2014 г. | Принята решение педагогического совета № 1 от 29.08.2014 г. | Утверждена приказом № 238–0 от 02.09.2014 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Музыка»**

**для обучающихся 1 -4 классов**

Составил учитель: Е.А. Евстигнеева

с. Чернуха

2014 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 1-4 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии . Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

 Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

 **Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность ,осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

 - корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

 - корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

 - способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

 -корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

 -создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы**:

1. коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

1. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

 -  комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Место предмета в Базисном учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно в 1-4 классах общий объем на предмет «Музыка» составляет - 35 часов.

 **Специфика программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкаль­ные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреж­дениях VIII вида имеется возможность проведения внекласс­ных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся од­ного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих рас­стройств или индивидуально с детьми, имеющими тяже­лые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспита­ние представляется в виде кружков. Занятия кружков прово­дятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая ра­бота как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще­художественных способностей, умений и их дальнейшее раз­витие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.* Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

 **-** художественность, доступ­ность

 -коррекционно-развивающая направленность.

Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формойовладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

 **Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*
Основными **методическими принципами программы** являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.
Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.
Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

 **Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:**

 **Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

 В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 **Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;
— метод эмоциональной драматургии;
— метод концентричности организации музыкального материала;
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
— метод игры;
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный

контексте.

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».
В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.
Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.
Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 **Педагогические технологии (методы, приемы) :**

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, воспри­ятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлени­ях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *нагляд­ный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие му­зыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обя­зательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композито­ре и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает му­зыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяже­нии нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фраг­мент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ ил­люстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Критерии  и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка "5" ставится:*

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «4» ставится*:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «3» ставится:*

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «2» ставится:*

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

Оценка по предмету  должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

**1 класс (1 ч в неделю)**

**(34 часа)**

**Пение**

1) Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

2) Певческий диапазон (ре1 — си1).

3) Развитие умения напевного звучания при точном инто­нировании мотива.

 4) Активизация внимания к единой правиль­ной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

5) Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удер­живания дыхания на более длинных фразах.

6) Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

7) Продолжение работы над пением в унисон. Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.

8) Развитие умения слышать вступление и правильно начи­нать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

9) Развитие понимания содержания песни на основе харак­тера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

10) Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Коррекционные задачи:**

**-**обучать навыкам самоконтроля;

-увеличение объема запоминания словесного материала;

- развитие долговременной памяти;

-обучение приемам сравнения.

**Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения самостоятельно узнавать и называть пес­ни по вступлению.

3) Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание

4) Развитие умения определять разнообразные по форме ***у*** характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня веселая, грустная, спокойная.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: баян, гитара, труба.

6) Развитие умения передачи словами внутреннего содер­жания музыкальных сочинений.

7) Игра на музыкальных инструментах.

8) Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

**Коррекционные задачи:**

**-** обучение классифицированию;

- развитие процессов анализа и синтеза;

- увеличение объема запоминания информации;

- развитие слуховой памяти;

- развитие эмоциональной памяти;

- развитие интересов;

-развитие навыков общения;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.

- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

**Вторая четверть:**

- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.

- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).

- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

**Третья четверть:**

- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.

- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.

- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ер­молаева и В. Коркина.

- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

**Музыкальные произведения для слушания:**

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперирован­ного клавира», т. 1.

- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный

Стрелок».

- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».

- Д. Кабалевский. Клоуны.

- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская яр­марка».

- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.

- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркест­ром. Ля минор.

- М. Глинка. Полька.

- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Ле­бединое озеро».

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

**Учащиеся должны уметь:**

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамичес­ких оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и от­четливо произносить согласные звуки в конце и середи­не слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокой­ные).

**2 класс (1 ч в неделю)**

**(34 часа)**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.

3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и вы­равниванием звучания на всем диапазоне.

4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдержи­вать ритмический рисунок произведения без сопровожде­ния учителя и инструмента *(а капелла).*

5) Совместное согласованное пение. Одновременное нача­ло и окончание исполнения.

6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правиль­но формировать гласные и отчетливо произносить соглас­ные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависи­мости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Коррекционные задачи:**

**-**Обучение приёмам сравнения;

- Повышение уровня концентрации слухового внимания;

- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;

- Развитие долговременной памяти.

 **Слушание музыки**

1) Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

2) Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).

3) Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

4) Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

5) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: орган, арфа, флейта.

6) Игра на музыкальных инструментах.

7) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, обучение игре на металлофоне.

**Коррекционные задачи:**

**-** Обучение приёмам сравнения;

**-** Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкального произведения;

**-** Обучение приёмам сравнения;

**-** Развитие логического мышления.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.

- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

**Вторая четверть:**

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского.

- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (пе­ревод с украинского М. Ивенсен).

- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

**Третья четверть:**

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова **3.** Петровой.

-Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

**Четвертая четверть:**

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.

- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

**Музыкальные произведения для слушания**

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.

- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Дет­ского альбома».

- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

- Рамиресс. Жаворонок.

- С. Рахманинов. Итальянская полька.

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточ­ка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето**».** Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

 **Учащиеся должны знать:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**Учащиеся должны уметь:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инстру­ментальном произведении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**3 класс** (1 **ч в неделю)**

**(34 часа)**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.

6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен.

8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Коррекционные задачи:**

**-** Развитие зрительной и слуховой памяти;

**-** Обучение классифицированию;

**-** Обучение координации действий различных групп мышц;

**-** Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

**Слушание музыки**

1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: саксофон, виолончель, балалайка.

4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне.

5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Коррекционные задачи:**

**-** Развитие осмысленного восприятия;

**-** Развитие комбинированной памяти;

**-** Повышение уровня воспитанности;

**-** Развитие образного мышления.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

**Вторая четверть:**

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

**Третья четверть:**

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

**Четвертая четверть:**

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина.

- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

- Ф. Шуберт. Аве Мария.

- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

- М. Теодоракис. Сиртаки.

- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приклю­чения Электроника».

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». **Музыка** Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». **Музыка** А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная,четырехчастная);

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**Учащиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регис­тре и мягкое звучание в нижнем регистре;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвуч­ной артикуляции в сопровождении инструмента.

**4 класс (**1 **ч в неделю)**

**(34 часа)**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.

3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).

5) Развитие умения определять сильную долю на слух.

6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

**Коррекционные задачи:**

**-** Обучение умению понимать эмоциональный смысл музыкальных произведений;

**-** Повышение точности восприятия;

**-** Развитие артикуляционного аппарата;

**-** Обучение распределению зрительного и слухового внимания.

**Слушание музыки**

1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).

3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, му**­**зыка для отдыха, релаксации).

4) Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

5) Игра на музыкальных инструментах.

6) Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах.

7) Обучение детей игре на фортепиано.

**Коррекционные задачи:**

* Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
* Развитие умения внимательно слушать музыку.
* Развитие процессов анализа.
* Развитие процесса обобщения.
* Обучение эмоционально воспринимать музыку.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Най­деновой.

- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Вторая четверть:**

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**-** Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключе­ние». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кис­точка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

**Третья четверть:**

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Об­работка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Ха­ритонова.

- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова **Л.** Ошанина.

- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

**Четвертая четверть:**

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового**.**

- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синяв­ского.

**Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы«Садко».

- К. Брейбург— В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя.Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

- Монте. Чардаш.

- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор**,** к. 331.

- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».

- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».

- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.

- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

- В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

- современные детские песни для самостоятельного испол­нения;

- значение динамических оттенков (форте — громко, пиа­но— тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (дом­ра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь:**

- петь хором, выполняя требования художественного ис­полнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.

2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

 5.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская,Г. П. Сергеева,Т. С. Шмагина. —М.,2004.

6.Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д. Б. Кабалевский. —М.,2005.

Примерное календарно – тематическое планирование по музыке

**1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Наглядность** | **Дата**  | **Примечание** |
|  | **I четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | Филиппенко. «Урожай собирай». Разучивание, исполнение. Е.Крылатов. «Песенка о лете». Слушание. | 1 | Портрет композитора |  |  |
| **2** | А.Филиппенко. «Урожай собирай».Разучивание, исполнение. Д.Кабалевский. «Клоуны». Слушание. | 1 | Портреткомпозитора |  |  |
| **3** | Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Исполнение. Д.Кабалевский. «Клоуны». Слушание. | 1 | Портреткомпозитора |  |  |
| **4** | Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Исполнение. Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживём». Слушание. | 1 | Портрет композитора. |  |  |
| **5** | Русская народная песня «Два весёлых гуся». Исполнение. Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживём». Слушание.переживём». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | Русская народная песня «Два весёлых гуся». Исполнение. Б.Савельев. «Если добрый ты».Слушание. | 1 | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В.Шаинский. «Песенка про кузнечика». Исполнение. Б. Савельев. «Если добрый ты». Слушание. | 1 | Портрет композитора |  |  |
| **8** | В.Шаинский. «Песенка про кузнечика». Исполнение. В.Шаинский. «Белые кораблики».Слушание. | 1 | Портрет композитора |  |  |
|  | **2 четверть.** | **8** |  |  |  |
| **1** | М.Старокадомский «Что за дерево такое». Пение. Е.Крылатов «Песенка о лете». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | М.Старокадомский «Что за дерево такое». Пение. Б.Савельев «На крутом бережку». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | А. Филиппенко «Елочка». Пение. Б.Савельев «На крутом бережку». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | A. Филиппенко «Елочка». Пение.B. Шаинский «Бескозырка белая».Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | М.Старокадомский «Что за дерево такое». Пение. «Маша и медведь». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | Частушки - топотушки. Пение.В Шаинский «Белые кораблики». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Частушки - топотушки. Пение.В Шаинский. Д. Кабалевский. «Клоуны». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Обобщающий урок | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **3 четверть** | **10** |  |  |  |
| **1** | Ю. Чичков «Ракета». Пение. В. Шаинский «Улыбка». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Ю. Чичков «Ракета». Пение. В. Шаинский «Чему учат в школе». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Ю.Энтин «Песня друга». Пение. Шаинский «Чему учат в школе». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | Ю.Энтин «Песня друга». Пение. В. Шаинский «Песня про папу». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | В. Шаинский «Всё мы делим пополам». Пение. В. Шаинский «Бескозырка белая». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | В. Шаинский «Всё мы делим пополам». Пение. В. Шаинский «Песня про папу». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В. Шаинский «Бескозырка белая». Пение. . В. Шаинский «Первоклашка». Слушание | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | В. Шаинский «Бескозырка белая». Пение. В. Шаинский «Белые кораблики». Слушание | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Слушание | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **4 четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | А.Филиппенко. «По малинку в сад пойдём». Русская народная песня. «На горе-то...».Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | А.Филиппенко. «По малинку в сад пойдём». Русская народная песня. «На горе-то...». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Е. Тиличеева «Трудимся с охотой». Пение. Русская народная песня «Каравай». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | В. Шаинский «Песенка про кузнечика». Слушание. Б. Савельев «Песни из мультфильмов». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | Б. Савельев «Если добрый ты». Пение. В. Шаинский «Чему учат в школе». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | В. Шаинский «Песенка про кузнечика». Пение. « На крутом бережку». Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Б. Савельев «Если добрый ты». Пение. М. Глинка. Полька. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |

**2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Наглядность** | **Дата** | **Примечание** |
|  | **I четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | Русская народная песня «На горе -то калина». Разучивание. М.Пляцковский. «Настоящий друг». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Русская народная песня «На горе -то калина». Исполнение. М.Пляцковский. «Настоящий друг». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Русская народная песня «Каравай». Разучивание. С.Прокофьев. «Марш». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | Русская народная песня «Каравай». Исполнение. С.Прокофьев. «Марш». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживём». Разучивание. Р.Паулс. «Кашалотик». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживём». Исполнение. Р.Паулс. «Кашалотик». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В.Шаинский. «Улыбка». Разучивание. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | В.Шаинский. «Улыбка». Исполнение. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **2 четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Разучивание. В. Шаинский. «Когда мои друзья со мной». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Разучивание. В. Шаинский. «По секрету всему свету». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | А. Филлиппенко «Новогодняя». Пение. «Новогодние песни». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | А. Филиппенко «Ёлочка». Пение. В. Шаинский «Бескозырка белая». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | М.Старокадомский «Что за дерево такое». Пение. А.Островский «Новогодняя». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | А. Островский «Новогодняя хороводная».Пение. Б. Савельев «Настоящий друг». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | А.Островский «Новогодняя хороводная».Пение. «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова. Слушание | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Обобщающий урок. | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **3 четверть** | **10** |  |  |  |
| **1** | О. Высотская «Песня опограничнике». Пение.Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | О. Высотская «Песня **о** пограничнике». Пение. Е. Крылатов «О лете» Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Т Потапенко «Песню девочкам поём». Пение. С.Прокофьев. «Марш». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | «Мамин праздник» С. Вигдоров. Пение. В. Шаинский «Розовый слон». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | «Мамин праздник» С. Вигдоров. Пение. Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | В. Шаинский «Улыбка». Пение. В Шаинский «Игра». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В.Шаинский. «Улыбка». Пение. В. Шаинский « Песня мамонтёнка». Слушание.  | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Ю. Чичков «Волшебный цветок». Пение. Е. Шварц. «Добрый жук». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | Ю. Чичков «Волшебный цветок». Пение. С. Рахманинов. «Итальянская полька». Слушание | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **10** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |
|  | **4 четверть.** | **9** |  |  |  |
| **1** | Русская народная песня «Бабушкин козлик». Пение. В Шаинский. «Песенка крокодила Гены». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Русская народная песня «Бабушкин козлик». Пение. С. Прокофьев. «Симфоническая сказка Петя и волк». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Б. Савельев « Если добрый ты» Пение. С. Прокофьев. «Симфоническая сказка Петя и волк». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | Б. Савельев « Если добрый ты» Пение. С. Прокофьев. «Симфоническая сказка Петя и волк». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | Б. Савельев. «На крутом бережку». Пение. Песни В.Шаинского.Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | Б. Савельев. «На крутом бережку». Пение. Рамиресс . «Жаворонок». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В.Шаинский. «Дважды два четыре». Пение. Рамиресс. «Жаворонок». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | В.Шаинский. «Дважды два четыре». Пение. Е. Шварц. «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |

**3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Наглядность** | **Дата** | **Примечание** |
|  | **I четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | В.Шаинский. «Песенка Крокодила Гены». Разучивание. П.Чайковский. «Чему учат в школе». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | В.Шаинский. «Песенка Крокодила Гены». Исполнение. В.Шаинский. «Облака». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | М.Старокадомский. «Весёлые путешественники». Разучивание. Е.Крылатов. «Крылатые качели». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | М.Старокадомский. «Весёлые путешественники». Исполнение. П.Чайковский. «Вальс цветов». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | В.Шаинский. «Первоклашка». Разучивание. П.Чайковский. «Вальс цветов». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | В.Шаинский. «Первоклашка». Исполнение. Д.Кабалевский. «Наш край». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | М.Пляцковский. «Дружба школьных лет». Разучивание. М.Теодоракис. «Сиртаки». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | М.Пляцковский. «Дружба школьных лет». Исполнение. М.Теодоракис. «Сиртаки». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **2 четверть.** | **8** |  |  |  |
| **1** | В. Шаинский «Песня мамонтёнка». Пение. П. Чайковский. «Вальс цветов». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **2** | Д. Львов-Компанейц «Снежная песенка». Пение. В.Шаинский «Мир похож на цветной луг». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **3** | Д. Львов-Компанейц «Снежная песенка». Пение. «Наш край». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **4** | Л. Книппер «Почему медведь зимой спит». Пение. В.Шаинский «Облака». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **5** | Л. Книппер «Почему медведь зимой спит». Пение. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **6** | А. Филиппенко «Новогодний хоровод». Пение. В. Шаинский «Новогодняя». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **7** | Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Пение. Новогодние песни. Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
| **8** | Обобщающий урок. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
|  | **3 четверть.** |  10 |  |  |  |
| **1** | «Стой, кто идет?» В. Соловьев-Седой. Пение. Е. Крылатов «Крылатые качели». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | «Стой, кто идет?» В. Соловьев-Седой. Пение. Ю. Энтин «Прекрасное далёко». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | «Праздничный вальс» А.Филиппенко Пение. Е. Крылатов «Это знает всякий».Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | «Праздничный вальс» А.Филиппенко. Пение. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | «Песня Чебурашки». В. Шаинский.Пение. В. Шатнский «Если с другом вышел в путь». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | «Песня Чебурашки». В. Шаинский. Пение.В. Шаинский «Про папу». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | В. Шаинский «Бескозырка белая». Пение.В. Шаинский. «Игра». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | В. Шаинский «Чунга-Чанга».Пение. В Шаинский «Голубой вагон». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | В. Шаинский «Чунга-Чанга».Пение. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **10** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |
|  | **4 четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | А.Пряжников. «Пойте вместе с нами». Пение. Ф.Шуберт. «Аве Мария». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | В.Шаинский. «Белые кораблики ». Пение. П. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | В. Шаинский. «Чунга-Чанга». Пение. Песни В.Шаинского. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | В. Шаинский. «Чунга-Чанга». Пение. Песни В.Шаинского. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | В.Шаинский. «Голубой вагон». Пение. Песни Е.Крылатова. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **б** | В.Шаинский. «Голубой вагон». Пение. Песни Е.Крылатова. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Р.Паулс. «Кашалотик».Пение. Песни из мультфильмов. Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |

**4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Наглядность** | **Дата** | **Примечание** |
|  | **I четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | В.Шаинский. «Чему учат в школе». Разучивание. В.Шаинский. «Дважды два четыре». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | В.Шаинский. «Чему учат в школе». Исполнение. Э.Григ. «В пещере горного короля». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | М.Пляцковский. «Настоящий друг». Разучивание. Э.Григ. «В пещере горного короля». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | М.Пляцковский. «Настоящий друг». Исполнение. Ю.Чичков. «Наша школьная страна». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  | I-"" |
| **5** | Д.Кабалевский. «Наш край». Разучивание. П.Чайковский. «Баба Яга». Слушание. | **1** | Портрет композитора,презентация |  |  |
| **6** | Д.Кабалевский. «Наш край». Исполнение. П.Чайковский. «Баба Яга». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Б.Савельев. «Если добрый ты». Разучивание. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Б.Савельев. «Если добрый ты». Исполнение. Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Слушание. | **1** | Портрет композитора. |  |  |
|  | **2 четверть** | **7** |  |  |  |
| **1** | Ю. Энтин «Песенка друзей».Пение. А.Островский. «Пусть всегда будет солнце». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Пение. Ж.Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». Пение. Е. Крылатов «Три белых коня» Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | Ю. Моисеев «Снежный человек». Пение. В.Шаинский «Про папу». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | А. Флярковский «Будьте добры». Пение. Ю. Энтин «Песенка Деда Мороза». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | С. Пожлаков «Розовый слон». Пение. В. Шаинский «Новогодняя».Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |
|  | **3 четверть** | **9** |  |  |  |
| **1** | « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Пение. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | « Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Пение. Э. Григ. «В пещере горного короля. Шествие гномов», музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | В. Шаинский «Не плач, девчонка» Пение. Е. Крылатов «Это знает всякий». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | В. Шаинский «Не плач, девчонка». Пение. Ю Энтин «Колокола». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | А. Островский «Пусть всегда будет солнце». Пение. Е. Крылатов «Крылатые качели». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | А. Островский «Пусть всегда будет солнце». Пение. М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан Людмила». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | С. Соснин «Солнечная капель». Пение. В. Шаинский. «Ужасно интересно». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | С. Соснин «Солнечная капель». Пение. Ю Чичков «Наша школьная страна». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
|  | **IV четверть** | **9** |  |  |  |
| **1** | Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени». Пение. Русская народная песня «Калинка». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **2** | Музыка и слова В.Малого. «Маленький ковбой». Пение. Русская народная песня «Калинка». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **3** | Г.Гладков. «Песня о волшебниках». Пение. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **4** | Русская народная песня «Во кузнице». Пение. П. Чайковский. Из «Детского альбома». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **5** | В.Шаинский. «Мир похож на цветной луг». Пение. В.Шаинский. «В Подмосковье водятся лещи». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **6** | Ю.Чичков. «Родная песенка». Пение. Ю.Чичков. «Наша школьная страна». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **7** | Ю.Чичков. «Родная песенка». Пение. В.Шаинский. «Дважды два четыре». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **8** | Г.Гладков. «Песня о волшебниках». Пение. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Слушание. | **1** | Портрет композитора |  |  |
| **9** | Обобщающий урок. | **1** |  |  |  |