|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом № 1от 29.08. 2014 г. | Утверждена приказом  от 02.09.2014 №239\1-о   |

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«Чернухинская школа-интернат»

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**

 ***«Соломка»***

Возраст: 14 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

 Разработчик: Николаева Е.П.

 С.Чернуха

 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка………………………………………………..3
	1. 1.1. актуальность программы……………… ……………………………………4
2. Содержание программы………………………………………………..6
	1. 2.1. Цель и задачи………………………………………………………………….6
	2. 2.2. Особенности возрастной группы детей…………………………………….6
	3. 2.3. Содержание деятельности……………………………………………………7
	4. 2.4. Условия реализации программы……………………………………….…....8
	5. 2.5. Ожидаемые результаты……………………………………………………....9
3. Рабочая программа…………………………………………………….11

3.1. Учебный план………………………………………………………..11

3.2. Учебно-тематический план…………………………………………..11

3.3. Календарный учебный график………………………………………12

1. Оценочный материал…………………………………………………..13
2. Методический материал……………………………………………….19

5.1. Содержание программы……………………………………………...19

5.2. Методическое обеспечение программы…………………………….21

1. Список литературы……………………………………………………24

ПРИЛОЖЕНИЯ

**I.Пояснительная записка**

С глубокой древности человек, изготовляя различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: дерево, камень, глина, солома.

Солому люди применяли для изготовления прочных и легких вещей: мебели, сумок, корзинок, ковриков, шляп, игрушек. Не только в прошлом, но и в наше время, в эпоху бурного развития науки и техники, человек охотно использует соломку для изготовления различных вещей, сувениров и особенно для украшения изделия.

Работа по аппликации соломой таит в себе большие воспитательные возможности: у ребят развивает чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, воспитывает качества необходимые не только художнику - специалисту, но и человеку любой профессии.

Кусочки соломки различных оттенков и тональностей оживают в руках мастера. Он превращает их в образы зверей и птиц, пейзажи, создает

геометрический и растительный орнамент, украшая самые различные

изделия. Но чтобы все это создать, надо научиться чувствовать материал, увидеть в нем прекрасное.

В процессе работы над аппликацией соломкой проявляется эстетический вкус детей, от которых нужно добиваться, прежде всего, высокого качества изготовляемых предметов. Под этим качеством подразумевается наряду с добротностью, надежностью изделия, его привлекательность.

На занятиях по дополнительной образовательной программе «Соломка» обучающиеся ДТО приобретают более глубокие знания и умения в области технического труда, получают более глубокие знания и умения в области и художественной обработки древесины. Одна из задач занятий -развитие творческой смекалки, воспитание высокой культуре труда школьников, способствование выявлению склонностей к сознательному выбору профессии. При изготовлении изделия с последующей аппликацией соломкой происходит единый процесс трудового и эстетического воспитания обучающихся. В процессе работы каждый имеет возможность в увлекательной форме практически закреплять, совершенствовать знания, которые получены на уроках труда, учиться затачивать инструмент, приобретать умение покрывать изделия из древесины различными красителями, лаком, изучать различные виды клеев и технологию склеивания, знакомиться с механическими и физическими свойствами различных древесных пород и т.д.

Объекты труда планируются заранее. Это могут быть шкатулки, игрушки,
декоративное панно и т.д. Работа над объектами может быть как индивидуальной, так и коллективной. Подбор объектов и видов труда производится с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

Все практические работы кружковцев, строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу-изделию. При ее выполнении кружковцы изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы аппликации их соломкой. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника ДТО.

**1.1Актуальность программы** заключается в том, что программа позволяет педагогу дополнительного образования, осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть его творческие возможности, приобщиться к традициям народных промыслов, привить трудовые навыки, которые пригодятся ему в жизни, обеспечить занятость ребенка во внеурочное время.

Особенность **программы:** программа на обучающихся, воспитанников с ОВЗ разного возраста в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната. У обучающихся школы-интерната, как правило, отсутствует устойчивая мотивация успешности. Занимаясь по дополнительной образовательной программе "Соломка», ребенок участвует в трудовой коллективной деятельности, что помогает ему самоутвердиться. Приобретение новых трудовых навыков на занятиях позволяет решать вопросы социализации обучающихся, воспитанников.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Теоретическим вопросам следует отводить не более 15 - 20 мин. на каждом занятии.

Срок реализации дополнительной образовательной программы "Соломка" -1 год.

Режим занятий: 1 час в неделю. Возраст детей: 8-15 лет. Количество детей - до 15человек.

В программу внесены изменения в соответствии с новыми нормативными документами:

* «Концепция развития дополнительного образования детей», от 4 сентября 2014 г. № 1726-р .
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
1. **Содержание программы**

**2.1.Цель:**

Создавать условия для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации.

**Задачи:**

Образовательные:

- Ознакомить детей с природным материалом – соломкой, ее особенностями.

- Научить мастерить игрушки (панно из соломки)

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, внимание воспитанников.

 - Формировать навыки работы с соломкой.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу и к окружающим, желание дарить добро людям.

- Воспитывать самостоятельность, усидчивость.

**2.2 Особенности возрастной группы детей**

Группа по своему составу –разновозрастная.

У младших школьников интересы ещё не устойчивы, они быстро утомляются при выполнении однообразной работы или при длительном объяснении материала.

Поэтому важно заинтересовать детей, новый материал надо объяснять просто, доходчиво и быстро, обязательно показом наглядного примера. Для наглядности лучше использовать несколько образцов. Это даёт толчок к творчеству, стремлению выполнять работу до конца. При объяснении новых приёмов и технологий наглядность рекомендуется убирать или закрывать, чтоб внимание кружковцев не рассеивалось. Во время практической части занятия важна индивидуальная работа с учащимися: консультация, напоминание последовательности работы, совет, возможна и реальная практическая помощь, совместное исправление ошибок. Для младших детей рекомендуется использовать игровые моменты, физкультминутки, их следует чаще хвалить, поощрять, помогать им адаптироваться в коллективе.

Кружковцы старшего возраста уже чётко осознают, зачем они ходят на кружок (учатся делать своими руками красивые и полезные вещи для украшения своего жилья и для подарков родственникам, друзьям, чтоб уметь делать то, что многие делать не умеют, чтоб с пользой провести свободное время, побыть в дружеской доброй компании), поэтому, планируя занятие, заинтересовывающие моменты можно сократить до минимума, а вот процесс самостоятельного творчества в практической части занятия удлинить. Для старших кружковцев вместо физкультминуток больше подходит «скользкая переменка» (дети отдыхают, когда им удобнее). Все дети разные, у них различная степень подготовки к труду, неодинаковое восприятие и усвоение нового материала. Выполнение задания в группе кружковцев обычно проходит не равномерно. В таких случаях, учитывая индивидуальные особенности ученика, можно применить взаимный контроль, дать задание проще или сложнее. В таких ситуациях важно не давить на психику ребёнка, а поддержать, помочь утвердиться, поверить в свои возможности отстающему, открыть новые секреты мастерства и творчества преуспевающему.

**2.3 Содержание деятельности**

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на 1 год обучения.

Программа дает детям знания:

- о видах злаковых растений, их свойствах, строении и назначении.

- об истории зарождения и развития народного промысла;

- о правилах заготовки соломки, ее хранения;

- о правилах техники безопасности и гигиены при работе с соломкой;

- о способах подготовки соломки: холодный, замачивание, кипячение;

-об основах плетения и аппликации из соломки и технику выполнения работ.

- сформирует основы осознанного отношения к труду, результатам трудовой деятельности;

- послужит одной из составляющих патриотического воспитания.

**2.4 Условия реализации программы**

**Материалы и оборудование, используемые в работе**

 Основным сырьем являются стебли хлебных злаков – ржи, ячменя, пшеницы, овса. Чаще всего используются ржаную соломку, т.к. имеет наибольшую длину стебля и прочнее других.

Инструменты, используемы для работы самые обычные:

- нож,

- большие ножницы для обрезки соломки,

- маленькие ножницы для тонкой работы,

- утюг для разглаживания деталей, объемной формы.

**Материалы:**

- тонкая проволока из меди или алюминия,

- клей ПВА или любой другой («Момент», обойный), образующий бесцветную пенку после высыхания, для склеивания и закрепления отдельных деталей и изделий,

- бумага калька,

- ткань.

Для успешной реализации программы обязателен принцип «от простого к сложному». Овладев простыми приёмами изготовления кукол, добившись первых результатов, школьник обретёт уверенность в своих силах, начинает причислять себя к «мастерам», гордится своим трудом, начиная понимать и беречь красоту. Выполняя более ёмкие, сложные работы, ребёнок видит своё продвижение в труде. У него не теряется, а наоборот возрастает интерес к соломенному промыслу. В таких ситуациях, важно, чтоб ребёнок видел перспективу своего развития, чувствовал себя «мастером» народного промысла, связующей частичкой между прошлым – традиционным и будущим.

Планируя занятие, следует помнить, что обращение к традициям является важнейшим рычагом влияния на нравственность, на духовное развитие ребёнка, на формирование у него патриотических и интернациональных чувств, познавательной активности кружковцев, усиливает их эстетическую восприимчивость.

Исходя из выше сказанного, выделяются принципы обучения и воспитания детей: системности и последовательности изучаемого материала, наглядности и связи с жизнью, рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения.

**2.5. Ожидаемые результаты**

После окончания курса дети будут уметь:

1. Организовать рабочее место.
2. Вовремя заготовлять соломку и распределять её на хранение.
3. Выполнять переплетения «шахматка», «веревочное», «коса», «венок», « винтовое».
4. Выполнять «перекрут», «обратный перекид»,«спиральную оплетку», завивку соломенных лент.
5. Подбирать соломку нужного вида, цвета, толщины, фактуры.
6. Рассчитать величину изделия, его размеры и пропорции.
7. Выполнять различного вида аппликации, проявлять авторскую индивидуальность.

**III. Рабочая программа**

**3.1. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел программы** | **Всего часов** |
| Вводное занятие | 1 |
| Подготовка соломы | 3 |
| Панно «Ромашки» | 3 |
| Панно «Розы» | 3 |
| Панно «Кораблик» | 4 |
| Панно «Лиса и виноград» | 4 |
| Плетение. Клетка | 5 |
| Плетение из 4-х соломин | 3 |
| Выполнение коллективного панно « Розы» | 4 |
| Панно «Тюльпаны» | 5 |
| Итоговое занятие | 1 |
| Итого | 36 |

**3.2Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| Подготовка соломы | 3 | 1 | 2 |
| Панно «Ромашки» | 3 |  | 3 |
| Панно «Розы» | 3 |  | 3 |
| Панно «Кораблик» | 4 |  | 4 |
| Панно «Лиса и виноград» | 4 |  | 4 |
| Плетение. Клетка | 5 |  | 5 |
| Плетение из 4-х соломин | 3 |  | 3 |
| Выполнение коллективного панно « Розы» | 4 |  | 4 |
| Панно «Тюльпаны» | 5 |  | 5 |
| Итоговое занятие | 1 | 1 |  |
| Итого | 36 | 3 | 33 |

**3.3Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Приемы и методы. | Дата. |
| 1 | Вводное занятие. ПТБ. | Беседа инструктаж. | Словесные. | 6.09 |
| 2 | Сбор природного материала | Сбор материала. | Словесные. наглядные. | 13.09 |
| 3 | Сбор природного материала | Сбор материала. | Словесные. наглядные. | 20.09 |
| 4 | Распаривание соломы. | Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 27.09 |
| 5 | Панно «Ромашки» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 4.10 |
| 6 | Склеивание листьев, лепестков. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 11.10 |
| 7 | Склеивание и составление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 18.10 |
| 8 | Панно «Кораблик «.Склеивание парусов. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 25.10 |
| 9 | Склеивание лодки. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 1.11 |
| 10 | Склеивание лодки. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 8.11 |
| 11 | Склеивание и составление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 15.11 |
| 12 | Панно «Розы» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 22.11 |
| 13 | Склеивание листьев. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 29.11 |
| 14 | Склеивание лепестков. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 6.12 |
| 15 | Склеивание и составление композиции | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 13.12 |
| 16 | Панно «Поздравительная открытка» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 20.12 |
| 17 | Склеивание цветов. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 27.12 |
| 18 | Склеивание листьев. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 3.01 |
| 19 | Оформление открытки. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 10.01 |
| 20 | Панно «Матрешки» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 17.01 |
| 21 | Склеивание матрешек . | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 24.01 |
| 22 | Оформление матрешки. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 31.01 |
| 23 | Панно «Полевые цветы» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 7.02 |
| 24 | Склеивание цветов. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 14.02 |
| 25  | Склеивание листьев. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 21.02 |
| 26 | Склеивание веточек. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 28.02 |
| 27 | Склеивание и составление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 7.03 |
| 28 | Панно «»Птицы» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 14.03 |
| 29 | Склеивание дерева. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 21.03 |
| 30 | Склеивание птицы. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 28.03 |
| 31 | Склеивание. И составление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 4.04 |
| 32 | Панно «Букет цветов» | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 11.04 |
| 33 | Склеивание листьев. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 18.04 |
| 34 | Оформление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 25.04 |
| 35 | Оформление композиции. | Демонстрация образца. Практическое упражнение. | Словесные. наглядные. | 16.05 |
| 36 | Подведение итогов года |  |  | 23.05 |

**3.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Соломка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов/недель36 |
| 01.09 – 07.09 | 08.09. – 14.09 | 15.09. – 21.09 | 22.09. – 28.09 | 29.09 – 05.10 | 06.10 – 12.10 | 13.10 – 19.10 | 20.10 – 26.10 | 27.10 – 02.11 | 03.11 – 09.11 | 10.11 – 16.11 | 17.11 – 23.11 | 24.11 – 30.11 | 01.12 – 07.12 | 08.12. – 14.12 | 15.12. – 21.12 | 22.12. – 28.12 | 29.12 – 04.01 | 05.01 – 11.01 | 12 .01 – 18.01 | 19.01 – 25.01 | 26.01 – 01.02 | 02.02 – 08.02 | 09.02 – 15.02 | 16.02 – 22.02 | 23.02 – 01.03 | 02.03 – 08.03 | 09.03 – 15.03 | 16.03 – 22.03 | 23.03 – 29.03 | 30.03 – 05.04 | 06.04 – 12.04 | 13.04 – 19.04 | 20.04 – 26.04 | 27.04 – 03.05 | 04.05 – 10.05 | 11.05 – 17.05 | 18.05 – 24.05 | 25.05 – 31.05 | 01.06. – 07.06 | 08.06 – 14.06 | 15.06 – 21.06 | 22.06- 28.06 | 29.06 – 05.07 | 06.07 – 12.07 | 13.07 – 19.07 | 20.07 – 26.07 | 27.07 – 02.08 | 03.08 – 09.08 | 10.08 – 16.08 | 17.08 – 23.08 | 24.08 – 30.08 |
|  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 год обучения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Итоговая аттестация |  | Ведение занятий по расписанию |
|  |  |  |  |
|  | Каникулярный период | 4 | Общая нагрузка в часах в неделю |
|  |  |  |  |

**IV.Оценочный материал**

**Методика оценки результатов**

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является изготовленное изделие. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения.

Ход реализации дополнительной образовательной программы «Соломка» проверяется:

* после каждого занятия: проходит в форме упражнения «Разговор по кругу»: Что запомнили? Чему научились? Что вызвало затруднения?
* поэтапная результативность усвоения программы отслеживается на итоговых занятиях, завершающих раздел. По тому, каким образом обучающиеся самостоятельно без помощи педагога добиваются решения поставленных перед ними задач, делается вывод об эффективности применяемых приемов и методов обучения на данном этапе, доступности материала, возросшему уровню творческого развития;
* при проведении аттестации.

**Аттестация**

Промежуточная аттестация обучающихся детских объединений проводится

 1 раз в учебном году: в 1 полугодии – в декабре,

Итоговая - во втором полугодии – апрель, май

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к творчеству, стабильно участвует в конкурсах.

**Критерии результативности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

 **«Соломка»**

1. Расширение сотрудничества с социумом:

* Участие обучающихся в школьных, районных, областных конкурсах детского творчества;
* Изготовление игрушек для младшей группы интерната;
* Изготовление игрушек, панно для детского сада.

2. Оформление постоянно действующей выставки детских работ в кружковой вой комнате .

3. Участие в акциях, ярмарках-продажах детских поделок.

Согласно указанным критериям оформляется таблица мониторинга с использованием 3-х уровневой оценки (см. выше)

**Мониторинг результативности программы «Соломка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Список детей группы | Участие обучаюшихся в школьных, районных, областных конкурсах детского творчества | Оформление постоянно действующей выставки детских работ в кружковой вой комнате | Участие в акциях, ярмарках-продажах детских поделок. | Изготовление панно для оформления комнат |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Удостоверение выдается выпускникам детского объединения, прошедшим полный курс обучения по программе.

**V.Методический материал**

**5.1. Содержание программы**

**Вводное задание**

Аппликация изделий соломкой как составная часть декоративно при­кладного искусства.

Демонстрация изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы.

Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда,

производственной санитарной и личной гигиены. Выбор органов самоуправления кружка. Распределение рабочих мест. Виды соломки, применяемые для аппликации. Заготовка поломки, подготовка к работе. Безопасность труда при заготовке соломки и подготовке ее к работе. Декоративные свойства соломки,цвет, блеск. Способы ее изменения. Работа утюгом. Электробезопасность при работе с утюгом. Техника изготовления. Безопасные приемы применения инструментов и приспособлений.

**Практические занятия**

Изготовление из старых ножниц - резака. Экскурсии в природу, сбор соломки, организация ее хранения. Вырезание междоузлии у соломки. Размягчение соломки, разрезание вдоль волокон, разглаживание горячим утюгом, создание различныхтональностей.

Конструирование и изготовление изделия. Работа над эскизом. Перевод рисунка на основу. Исполнение аппликации соломкой композиции геометрического характера аппликацией из соломки на различных изделиях. Специфика работы над рисунком. Учет направления волокон соломки при изготовлении изделий. Работа над эскизом. Перевод рисунка на основу наполнение аппликации соломкой. Композиции геометрического характера. Изготовление аппликация соломой, изделия с созданием композиции.

Изготовление и аппликация соломой творческой работы на подбор рисунка, клея. Их характеристики,объем. Безопасность труда при склеивании деталей и работе с клеями.

Окрашивание соломы. Аппликация изделия из соломы. Объемная солома. Отделка изделий. Материалы для подготовки поверхности и отделки, красители протравы Безопасность труда при отделке из далии.

**Выполнение заданий по образцу**

Технология ручной обработки древесины. Безопасность труда при

работке древесины. Разновидности наклеивания соломки на изделия. Виды клеев, применяемых для аппликации соломой. Гигиена труда.

Особенности рисунка в аппликации соломой. Стилизаиия рисунка. Аппликация соломкой на деревянной, фанерной или бумажной основе рисунка образцу: птиц, животных, растений. Изготовление и аппликация изделия ломкой. Создание композиции растительного и животного мира из соломки на различных изделиях. Специфика работы над рисунком, учет направления волокон соломки при аппликации изделия.

**Заключительные занятия**

Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки. Подведение итогов, работы за учебный год. Поощрение лучших воспитанников ДТО.

**5.2. Методическое обеспечение программы**

*:* Для решения задач, поставленных в программе, необходимо:

а) использовать различные методические приёмы обучения

б) учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей

в) давать материал в системе, от простого к сложному

г) учитывать местные условия, возможности заготовки материала, национальные традиции

д) сочетать коллективные и индивидуальные формы и способы работы детей на занятиях

*Методы обучения* (словесные, наглядные, практические) использовать в сочетании. На занятии придерживаться схемы: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок

а) рассматривание и обсуждение образцов

Использовать образцы, сделанные мастерами, педагогом, другими детьми. Образцы должны быть высокого качества, отличаться богатством и разнообразием декоративной отделки. Использовать так же фотографии, иллюстрации. Демонстрируемый материал должен вызывать у детей чувство восхищения и желания творить самим. Во время обсуждения задавать учащимся конкретные вопросы, добиваться правильных ответов, обращая внимание на развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

б) объяснение нового материала:

выделить на образцах новый элемент, дать ему определение, объяснить на словах выполнение и показать (показ сопровождается словесным объяснением), можно использовать метод пооперационного показа (дети сразу же повторяют за педагогом каждую операцию), рисование схемы на доске, составление и уточнение плана работы.

в) во время практической части занятия использовать индивидуальные консультации, помощь, взаимный контроль. Необходимо обращать внимание на технику безопасности при работе с соломкой и инструментами.

Практическая работа – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

г) коллективный анализ поделок приучает кружковцев справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей. Важно отметить все положительные моменты в работах каждого, чтоб ребёнок испытал гордость за свой труд, почувствовал себя увереннее, талантливее.

д) практическое обучение важно сочетать с получением детьми теоретических сведений. Теория деётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений, выставок специальной литературы, во время экскурсий в музей. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время когда дети чистят соломку. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки- раскладки, стенды.

Вначале обучения следует направлять деятельность детей на точное и качественное выполнение заданных операций, в конце года нужно выбрать такую форму проведения занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке образцов или в создании новых работ. Следует поощрять смелость в поиске новых приёмов плетения или оформления аппликаций.

Полезно проводить занятия, где дети выполняют работу всем коллективом. Коллективный труд – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени можно выполнить очень трудоёмкую работу. Использование художественного слова также производит положительный эффект. Важно только, чтоб художественное слово точно выражало то, что хочет подчеркнуть педагог.

На занятиях по аппликации дети могут сами читать стихи о природе, о Родине, отрывки из сказок, которые учили в школе.

**VI.Список литературы**

***Литература для педагога***

1. Барадулин В.Н. «Сельскому учителю о народных промыслах», Москва, Просвещение, 1979 год.
2. Быков А.В. «Народный костюм Вологодской области», Вологда, издательство «Газета»,1990 год.
3. Блинов Г. «Чудо-Кони, чудо-птицы», Москва, «Детская литература», 1977 год, стр. 170-172.
4. Вульф В.В. «Эстетическое воспитание во внеклассной работе», Киев, 1971
5. Жарникова С.В. «Обрядовые функции северорусского женского народного костюма», Вологда, 1991 год.
6. Журнал: «Животноводство» № 7-12, 1990 год, рубрика «Наш дом», Москва, ВО Агропромиздат; «Наука и жизнь», № 1, 1991 год, Москва, издательство «Правда»; «Народное творчество», № 1-2, 1998 год, Москва, народное творчество; «Сельская новь», №6-11, 1996 год, раздел «Руки не для скуки», Москва, ВО Агропромиздат.
7. «Народные мастера, традиции, школы», Москва, «Изобразительное искусство», 1985 год.
8. «Народные художественные промыслы России», альбом, Москва, «Изобразительное искусство», 1984 год.
9. Народные художественные промыслы Белоруссии, каталог, Минск, 1985 год.
10. Нагибина М.И. «Плетение для детства из ниток, прутьев и коры», Ярославль, «Академия развития»,1997 год.
11. Нагибина Н.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия развития», 1998 год.
12. Макаренко А.С. «Трудовое воспитание», Минск, «Народная света», 1977.
13. «Прекрасное своими руками», сборник, Москва, детская литература, 1989 год.
14. Федотов Г.Я. «Сухие травы», Москва, «АСТ-ПРЕСС», 1997 год.
15. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», Москва, Просвещение, 1981 год.

***Литература для детей:***

1.Яковлева К.Г. «Чудо - чудное», Москва, «Молодая гвардия», 1984 год.

2.Нагибина М.И. «Плетение для детства из ниток, прутьев и коры», Ярославль, «Академия развития»,1997 год.

3.Нагибина Н.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия развития», 1998 год.

4.Блинов Г. «Чудо-Кони, чудо-птицы», Москва, «Детская литература», 1977 год, стр. 170-172.

5.«Народные художественные промыслы России», альбом, Москва, «Изобразительное искусство», 1984 год.